

Sprostowanie**Ogłoszenie zmian lub dodatkowych informacji****Roboty budowlane****Podstawa prawna:**

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający**I.1) Nazwa i adresy**

Oficjalna nazwa: Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki

Adres pocztowy: ul. Fredry 9

Miejscowość: Poznań

Kod NUTS: PL415

Kod pocztowy: 61-701

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Adam Szymanowski

E-mail: sekretariat@opera.poznan.pl

Tel.: +48 616590200

Faks: +48 616393989

Adresy internetowe:Główny adres: <https://opera.poznan.pl/pl/>**Sekcja II: Przedmiot****II.1) Wielkość lub zakres zamówienia****II.1.1) Nazwa:**

Modernizacja sceny głównej Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu

Numer referencyjny: 332/01/2020

II.1.2) Główny kod CPV

45212322

II.1.3) Rodzaj zamówienia

Roboty budowlane

II.1.4) Krótki opis:

Przedmiotem zamówienia jest Modernizacja sceny głównej Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia określonym w załączniku nr 2 do niniejszej specyfikacji. Na opis przedmiotu zamówienia, stanowiący załącznik nr 2 do specyfikacji, opisujący zakres wykonywanych robót będących przedmiotem zamówienia, składają się:

Roboty budowlane podstawowe część A - modernizacja sceny Teatru Wielkiego w Poznaniu.

Sekcja VI: Informacje uzupełniające**VI.5) Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

07/05/2020

VI.6) Numer pierwotnego ogłoszenia

Pierwotne ogłoszenie przesłane przez eNotices:

Login TED eSender: ENOTICES

Logowanie jako klient TED eSender: adamzp

Dane referencyjne ogłoszenia: 2020-026474

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2020/S 042-098242

Data wysłania pierwotnego ogłoszenia: 24/02/2020

Sekcja VII: Zmiany

VII.1) Informacje do zmiany lub dodania

VII.1.1) Przyczyna zmiany

Modyfikacja pierwotnej informacji podanej przez instytucję zamawiającą

VII.1.2) Tekst, który należy poprawić w pierwotnym ogłoszeniu

Numer sekcji: III.1.3

Zamiast:

d) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia jako kierownik robót mechaniki sceny, która posiada wykształcenie wyższe techniczne na kierunku mechanika lub pokrewnym oraz minimum 5-letnie doświadczenie zawodowe (liczone od daty ukończenia studiów wyższych) i w ciągu ostatnich 5 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach dotyczących wykonania mechaniki scenicznej, z minimum 15 osiami napędów mechaniki górnej oraz zapadni scenicznych mechaniki dolnej;

e) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia, jako kierownik robót systemu sterowania, która jest certyfikowanym specjalistą bezpieczeństwa funkcjonalnego i w ciągu ostatnich 5 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach dotyczących wykonania sterowania mechaniką sceny w obiektach kultury z minimum 15 osiami napędów mechaniki górnej;

g) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia, jako kierownik robót akustyki i elektroakustyki, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne w specjalności akustyka lub inżynieria dźwięku oraz minimum 5-letnie doświadczenie zawodowe liczone od daty ukończenia studiów wyższych, która w ciągu ostatnich 5 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach akustyki budowlanej, systemu elektroakustycznego wykorzystującego cyfrową sieć foniczną oraz systemu inspicjenta dla obiektów kultury z widownią o minimum 500 miejscach, typu: sale koncertowe, opery, teatry, filharmonie (klasa 1261, zgodnie z Dz.U. 1999 nr 112, poz. 1316 Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 30.12.1999 r. w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych), w tym dla co najmniej 1 obiektu zabytkowego i 1 obiektu operowego

Powinno być:

d) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia jako kierownik robót mechaniki sceny, która posiada wykształcenie wyższe techniczne na kierunku mechanika lub pokrewnym oraz minimum 5-letnie doświadczenie zawodowe (liczone od daty ukończenia studiów wyższych) i w ciągu ostatnich 10 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach dotyczących wykonania mechaniki scenicznej, z minimum 15 osiami napędów mechaniki górnej oraz zapadni scenicznych mechaniki dolnej;

e) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia, jako kierownik robót systemu sterowania mechaniką sceny, i która w ciągu ostatnich 10 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach dotyczących wykonania sterowania mechaniką sceny w obiektach kultury z minimum 15 osiami napędów mechaniki górnej;

g) dysponuje min. 1 osobą, która będzie brała udział w realizacji zamówienia, jako kierownik robót akustyki i elektroakustyki, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne w specjalności akustyka lub inżynieria dźwięku oraz minimum 5-letnie doświadczenie zawodowe liczone od daty ukończenia studiów wyższych, która w ciągu ostatnich 10 lat brała udział przy minimum 2 realizacjach akustyki budowlanej, systemu elektroakustycznego wykorzystującego cyfrową sieć foniczną oraz systemu inspicjenta dla obiektów kultury z widownią o minimum 300 miejscach, typu: sale koncertowe, opery, teatry, filharmonie (klasa 1261, zgodnie z Dz. U. 1999 nr 112, poz. 1316 Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 r. w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów

Budowlanych), w tym dla co najmniej 1 obiektu zabytkowego i 1 obiektu operowego posiadającego scenę oraz fosę orkiestrową;

Zamawiający dopuszcza wykazanie spełnienia warunków w zakresie zdolności technicznej lub zawodowej, przy powoływaniu się na te same osoby dla ppkt. 2 od a) do h) osoby, co oznacza, że Zamawiający nie dopuszcza możliwość łączenia ww. funkcji przez jedną osobę.

Numer sekcji: IV.2.2

Zamiast:

Data: 19/05/2020

Czas lokalny: 09:00

Powinno być:

Data: 02/06/2020

Czas lokalny: 09:00

Numer sekcji: IV.2.7

Zamiast:

Data: 19/05/2020

Czas lokalny: 11:00

Powinno być:

Data: 02/06/2020

Czas lokalny: 11:00

VII.2) **Inne dodatkowe informacje:**